



Réussite explicite

HTH. C'est un festival déroutant et pertinent qui a eu lieu le week-end dernier au HTH. Piloté par Matthieu Hocquemiller, le bien nommé *Explicit* a déroulé trois jours durant une programmation consacrée aux contre-cultures sexuelles, habituellement plus acquises aux milieux underground qu'aux plateaux de théâtre. La prise de risque, évidente, a rendu visibles les multiples facettes du prisme sexuel, auprès d'un public hétérogène, curieux et prompt à se laisser embarquer dans ce périple initiatique parfois stupéfiant, jamais vulgaire. C'est là tout l'intérêt de l'événement articulé autour d'expositions digitales, de films soigneusement dénichés et de performances singulières. Pour la soirée de clôture, la séance de "body noise" SM avec introduction d'aiguilles sous l'épiderme aura précédé l'hypnotique et fascinant solo de la danseuse Eisa Jocson (photo), capable de s'emparer d'une danse masculine avec grâce.

Géraldine Pigault